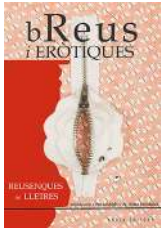




## SANT JORDI 2021

<http://www.arolaeditors.com>



IDIOMA: Català

### **bREUS I ERÒTIQUES / AROLA EDITORS 2021**

#### REUSENQUES DE LLETRES

Victoria Rodrigo Fuentes (Coord.)

Fina Masdéu (Coord.)

*bReus i eròtiques* vol -o ho voldria- endinsar-se en l'erotisme, amb tots el matisos i la desinhibició que el tema requereix, mitjançant la complicitat de quinze dones:

Gisela Alcón, Àurea Bellera, Meritxell Blay, Fina Grau, Pilar de los Hielos, Pilar López, Isabel Martínez, Fina Masdéu, Ció Munté, Núria Naval, Romana Ribé, Victòria Rodrigo, Carme Simó, M. Dolors Vallverdú i laprologuista, Empar Pont.

Els relats són d'extensió diversa perquè així no se'n condicionava l'evolució argumental, també hi ha alguns microrelats, uns quants poemes i un article: Eros en diverses facetes; que és el que hem intentat sintetitzar i reflectir en el títol.

Tant de bo que amb *bReus i eròtiques* us ho passeu tan bé com nosaltres, Reusenques de Lletres, hem xalat projectant-lo, fent-lo i refent-lo. I erotitzant-lo -o, si més no, intentant-ho.



IDIOMA: Català

### **"M" / AROLA EDITORS 2020**

Temàtiques: Narrativa

#### Joaquim biendicho Vidal

*M* es guanya la vida escrivint fragments de novel·la (inícis, finals, títols, segons convingui) per a una *Empresa*. Es tracta d'una persona solitària marcada per l'amnèsia que li va provocar una explosió domèstica en què van morir els seus pares. Una de les distraccions d'*M*, i font inesgotable d'idees per a la seva feina, és espionar els veïns amb els seus binocles. D'aquesta manera s'enamorarà perdudament de la caixaera del súper i entrarà en una espiral d'esdeveniments sorprenents que el portaran a descobrir una de les conspiracions editorials i literàries més fabuloses de la història de la humanitat.

Joaquim Biendicho, amb un llenguatge àgil i desinhibit, reflexiona sobre el procés d'escriptura d'una novel·la, alhora que manté el lector atent a les extravagants peripècies del protagonista.



IDIOMA: Català

## “L’ EMPERADRIU DEL PARALLEL / AROLA EDITORS 2021

Temàtiques: Teatre

Lluïsa Cunillé

**L'Emperadriu del Paral.lel.** Pocs mesos abans que es proclamés la Segona República, Barcelona plora la seva artista més estimada i aclamada: Palmira Picard. Mentre la gran avinguda de l'oci barceloní es troba de dol, l'efervescència nocturna ha convocat al bar La Tranquil.litat tota mena d'artesans de l'escenari, pensadors llibertaris, escriptors bohemis i altres agitadors heterodoxos, que s'embragaran a la salut i memòria de la gran celebritat. Com una vibrant simfonia escènica, *L'Emperadriu del Paral.lel* de Lluïsa Cunillé fa dansar -a ritme de cuplets, proclames polítics i agudeses tavernàries- l'ebullició popular del Paral.lel dels anys vint i el frenesí dels primers anys trenta, que aviat es veurien condemnats a empassar-se d'un sol glop tanta amargor.



IDIOMA: Català

## DOBLEMENT OBLIDADES / AROLA EDITORS 2021

“Les dones espanyoles i la seva col.laboració en l'esforç de guerra de les Brigades Internacionals”

Temàtiques: A. historic i estudis

Anna Sospedra Rodríguez

Cal reescriure la història dels brigadistes a banda de la història de les Brigades. Relats humans, propers i directes, constatables, que generen la necessitat de saber més de les vides de molts dels voluntaris internacionals *anònims* i obviats per part de la historiografia tradicional.



IDIOMA: Català

## DEU OBRES / AROLA EDITORS 2020

Temàtiques: Teatre

Angel Guimerà y Jorge

**Deu obres.** Aquest volum és una selecció d'obres molt variada, ideal per sortir dels camins més gastats i agafar una visió nova del teatre de Guimerà a partir del moment que abandona l'historicisme i ambienta les obres en, com diu ell, l'època actual, traslladant-hi les grans tragèdies i encarnant-les en personatges del carrer. Es tracta d'una antologia que exclou les cinc obres més conegudes i emblemàtiques de Guimerà -*Mar i cel*, *Maria Rosa*, *La festa del blat*, *Terra baixa* i *La filla del mar*- per donar una perspectiva més àmplia d'unes peces que han estat negligides i que, algunes, podrien ara trobar el seu moment.



IDIOMA: Castellà

## UN LIBRO JAPONÉS / AROLA EDITORS 2021

Temàtiques: Poesía

Alfredo Gavín

Neix a Riba-Roja d'Ebre el 1957. Des de la publicació del seu primer llibre *Ceremonias de paso* (1992) ha anat desenvolupant una obra extensa i personalíssima dins la qual esmentarem els següents llibres de poemes : *El somni d'un riu* i *El mirall de la metropoli* que pertanyen a la col·lecció *La imatge que parla* de l'editorial Arola.

La seva obra poètica s'amalgama amb la seva creativitat pictòrica en *Els castells de la memòria* i *Un país de bacteris* de la col·lecció *Dactil*.

Dintre de la col·lecció *Los soles cuadrados*, esta publicant la seva obra en castella amb tres poemaris que ja han vist la llum: *El hijo de Clint Eastwood*, *Palestina*, *Libro libre i*, *El rastreador* y *la sombra*.



**UTOPIES I REBEL·LIÓ**  
LIZ RUSSELL, UNA VIDA ACADÈMICA

Edició a cura de Joana Zaragoza Ocas i Elisabet Huntigord Antigas

AROLA EDITORS



IDIOMA: Català

## UTOPIES I REBEL·LIÓ / AROLA EDITORS 2020

“Liz Rusell una vida acadèmica”

Temàtiques: A. historic i estudis

### Edició a cura de Elisabet Huntigord Antigas i Joana Zaragoza

En aquesta obra, un conjunt d'estudis s'aproxima al món antic a partir de l'estudi dels harems, la prostitució, el suïcidi i la violència de gènere. Des del tractament de figures de gran relleu com Helena de Troia, l'emperadora de Bizanci Teodora, la criptògrafa Assumpta Baldrich, l'escriptora Doris Lessing i l'antropòloga Margaret Mead, ens endinsem en el lideratge, l'aportació, les estratègies de resistència i el món de dones notables. L'univers de les dones també s'aborda des del debat sobre narratives bio-gràfiques en clau de gènere, la salut femenina i l'educació, el món de les criades a Catalunya al segle XX i de les dones migrades en clau cinematogràfica. Altres articles se centren en el segle XXI i el moment actual, amb l'horitzó en la revolta dels feminismes contemporanis i les representacions nacionals en clau de gènere. Aquest conjunt d'articles en tribut a la professora Liz Russell l'acompanyaran en aquesta etapa de la seva trajectòria i en l'avanç dels estudis de gènere.



UN PASSEIG PER LA  
IL·LUSTRACIÓ

Salvador de Broca

AROLA EDITORS

IDIOMA: Català

## UN PASSEIG PER LA IL·LUSTRACIÓ / AROLA EDITORS 2021

Temàtiques: Assaig

### Salvador de Broca

L'aparició del pensament il·lustrat venia de la mà de l'escepticisme respecte de la monarquia absoluta i de les encarcarades formes en què el magisteri de l'Església s'enfrontava a les veus que reclamaven una major atenció als drets de la raó. El divorci factual entre la cultura i el cristianisme, el que coneixem com a secularització, avançà notablement des del trencament de l'ordre civil i les guerres de religió dels segles anteriors. S'obria camí un nou model antropocèntric que substituïa, en realitat, la metafísica de l'ésser per la metafísica del subjecte, per més que les categories significatives, tant a l'àmbit filosòfic com al polític provenien de conceptes teològics, eren teologia secularitzada. Un pensador alemany del segle passat, Karl Löwith, tot seguint una tesi de Dilthey de finals del segle XIX, va explicar que la filosofia moderna de la història, des del seu cim assolit per Hegel, substitueix la noció de providència com a guia de l'esdevenir històric, per la idea de progrés en la humanitat, allò que els il·lustrats anomenaven, sobretot en francès, perfeccionament. El filòsof alemany afegia que la humanitat passava, a partir d'aleshores, a ocupar el lloc fins aquell moment reservat a Déu com a subjecte de la història. Això no és obstacle perquè la confiança en el progrés continuï alimentant-se de la fe cristiana en la creació i en la plenitud dels temps, àdhuc quan hom diu no veure-hi més que mites sense rellevància. Ara bé, la heterogeneïtat entre la idea de providència i la idea de progrés eliminava la possibilitat de comprendre aquesta darrera com una evolució o metamorfosi de la primera, per més que la noció de progrés, i més encara, la seva teoria, sigui una falsa divinització del futur, a costa del passat i del present. Aquesta teoria, perceptible al llarg del XIX en autors com Hegel, Comte, Spencer o Marx, gaudia de velles arrels d'ordre religiós, pressuposava una finalitat en la història i s'adreçava fins i tot a un àmbit extrahistòric, fora del domini temporal.



IDIOMA: Català

## LA LLUM I LAS SEMENCES / AROLA EDITORS 2021

Raimon Arola

Temàtiques: Poesia

En aquests poemes, Raimon Arola (Tarragona, 1956) proposa arribar als límits del pensament tradicional per deixar fluir les paraules a fi que manifestin la raó poètica, ja que en ella hi ha allò que és propi de l'home. Així, a part del fet estètic, la poesia, per a Arola, és l'eina mitjançant la qual es pot desenvolupar la profunditat de l'experiència d'existir. Amb relació a la poesia d'Arola, Teresa Costa-Gramunt escriu: . En aquest sentit, en aquest poemari podem llegir: . Segons l'autor, doncs, en cadascun de nosaltres rau, oculta, una semença, des d'on ha de germinar la vida espiritual completa: l'única llum. La proposta de Raimon Arola pot semblar agosarada i al límit de l'absurd, però la seva tasca docent durant gairebé quaranta anys a la Universitat de Barcelona i els diferents assaigs que ha escrit avalen la seva reflexió a partir de la creació poètica.



IDIOMA: Català

## PRESENT I FUTUR DE LA LLENGUA CATALANA/ AROLA EDITORS 2020

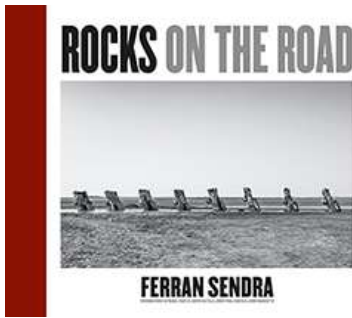
“Jornades de debat al centre de lectura de Reus”

Temàtiques: A. historic i estudis

AA.DD

Fina Masedeu ( Coord.) Montserrat de Anciola (coord)

Aquestes Jornades de reflexió i debat es van celebrar al Centre de Lectura de Reus del 16 al 26 de novembre de 2020. Hi van participar, per aquest ordre, Joaquim Mallafrè (IEC), Jordi Bover (TERMCAT), Carme Junyent (UB), Elena de la Cruz (URV), Josep Murgades (UB), Antoni Mas (UA), Miquel Àngel Pradilla (URV) i Marina Massaguer (UOC)



IDIOMA: Català, Catellà, Anglès

Temàtiques: Música, Fotografia

## ROCKS ON THE ROAD / AROLA EDITORS 2020

### Ferran Sendra

El fotògraf Ferran Sendra (Barcelona, 1958) fa quatre dècades que fotografia els concerts de les estrelles del rock, però a **Rocks on the Road** ha volgut anar més enllà i ens descobreix els llocs i els paisatges que han inspirat grans discos i cançons del rock. Ha recorregut els Estats Units i el Regne Unit per fotografiar, veure i viure totes aquestes cançons que formen part de la banda sonora de la seva vida.

Ferran Sendra s'ha allunyat dels escenaris i ha volgut fer un recorregut vital, un homenatge i un joc, on les fotografies dels concerts perden protagonisme i acompanyen el que, en realitat, ens vol ensenyar.

En el llibre podem veure la *Promised Land*, el *Cadillac Ranch* i les *Badlands* de Bruce Springsteen; el Mississipí de Johnny Winter; el Memphis de B.B. King; el Nashville de Johnny Cash; els llocs de Bob Dylan a Nova York; la Califòrnia dels Eagles; els deserts de Mojave i Death Valley d'U2; les carreteres de Texas de ZZ Top; carrerons on es van inspirar els Clash, David Bowie i Lou Reed, i la presó de Joliet a Illinois dels Blues Brothers. També hi veiem les cases on va viure Jimi Hendrix a Londres i San Francisco; Chet Baker i Wanda Jackson a Oklahoma; Tina Turner a Tennessee; Jerry Garcia a San Francisco; Bruce Springsteen a New Jersey, i Mick Jagger, Keith Richards i Freddie Mercury a Londres; les cases d'infantesa dels quatre Beatles a Liverpool; paisatges mig abandonats al territori de Dr. Feelgood a Canvey Island; les platges de Brighton del *Quadrophenia* dels Who; un recorregut pel Liverpool dels Beatles amb The Cavern Club, Strawberry Field i Penny Lane; el Dakota Building a Nova York, on va ser assassinat John Lennon; les tombes d'Elvis Presley a Memphis i Jim Morrison a París; llocs de culte a Tennessee com Graceland i Sun Studio; el Woody Guthrie Center a Tulsa; la Highway 61 de Bob Dylan, i el mític Chelsea Hotel de Leonard Cohen a Nova York.



IDIOMA: Català,

## OMBRES DE MEMÒRIA / AROLA EDITORS 2021

### Toni Cabré

Temàtiques: Teatre

**Toni Cabré** (Mataró 1957), és dramaturg, enginyer i guionista. Les seves obres teatrals —editades, premiades i estrenades— tracten temàtiques actuals: la violència de gènere a *Estrips*, la corrupció a *Viatge a Califòrnia*, les relacions personals i professionals a *Histories d'amor*, la responsabilitat en els accidents a *Teoria de catàstrofes* i les jubilacions a *Iglú*. En aquesta mateixa col·lecció ha publicat *Navegants* (premi Crítica Serra d'Or), sobre les relacions per Internet, *Dema coneixeras en Klein*, sobre el mobbing empresarial, i *L'inútil*, sobre la utilitat de les persones que sembla que no serveixin per a res. També ha escrit series de televisió com *Poble Nou*, *Secrets de família*, *Nissaga de poder*, *Laberint d'ombres* i *La Riera*. El seu darrer guió ha estat l'adaptació per a TV3 de la novel·la *Olor de Colonia*.

<http://www.arolaeditors.com>