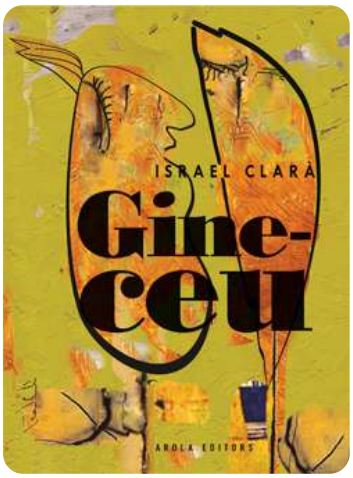
CASA DE LES LLETRES
*On es troben les paraules*

AJUNTAMENT DE TARRAGONA

# Novetats literàries

FEBRER 2026

TGN CULTURA




Poesia

## GINECEU

**Editorial** Arola Editors

Israel Clara

El gineceu, en botànica, és el conjunt dels òrgans femenins de la flor, és a dir, els que possibiliten la vida. I aquest llibre vol ser això, un homenatge a les dones com a creadores i portadores de vida, fins i tot quan aquesta existència es fa impossible de materialitzar. Els poemes de l'obra voldrien ser un cant tant al que s'ha consumat com al que no ha pogut esdevenir-se però que l'amor ha beneït igual, i el compliment d'un deute, des de la masculinitat, de comprensió i d'acompanyament davant de la immensa vicissitud de viure." (del pròleg de l'autor)

Poesia

## LES ALES DE TANIT

**Editorial** La Banya Edicions

Fe Ferré Ferraté

Les ales de Tanit és un poemari que parla de la vida quan es complica: la pèrdua, la malaltia, la por i també la necessitat de continuar. El llibre està dividit en quatre parts i avança com si fos un camí. Primer, el cop íntim; després, una mirada al món d'avui, ple de soroll, tensions i injustícies; i, finalment, el retorn a allò que sosté la vida… el mar, la lluna, la família, els petits gestos que mantenen dempeus. Tanit hi apareix com un símbol d'esperança i de fertilitat, amb la idea que, fins i tot en temps difícils, alguna cosa pot tornar a néixer. La d'aquest llibre és una poesia clara, emocional i molt mediterrània, que posa paraules a allò que costa dir i que troba una mica de pau dins del desordre.

Narrativa

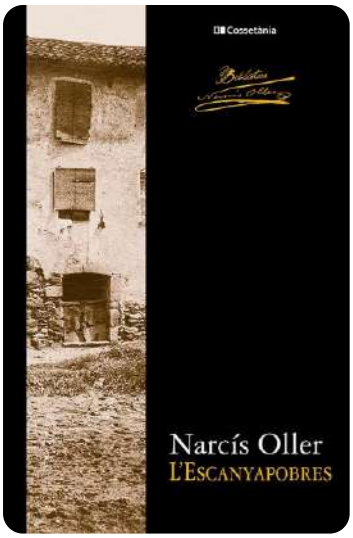
## … ETS TU I ALTRES CONTES

**Editorial** Cossetània

Toritaka Tokumei

28è Premi de narrativa curta per Internet Tinet (Premis Literaris Ciutat de Tarragona 2024-2025)
Un mim dibuixa a l'aire una caixa invisible. Una persona espectadora queda atrapada, i una estranya sospita travessa el relat: ningú que observa en surt del tot indemne.

Aquest comentari correspon a la narració guanyadora, "… ets tu", de Toritaka Tokumei, en el 28è Premi de narrativa curta per Internet Tinet (Premis Literaris Ciutat de Tarragona 2024-2025). A més, el llibre inclou una menció especial i una selecció dels millors relats que s'hi van presentar.



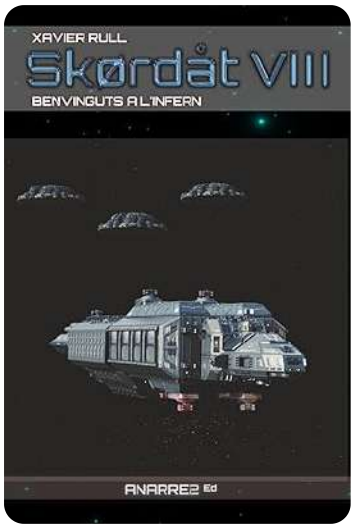

Narrativa

## L'ESCANYAPOBRES

**Editorial** Cossetània

Narcís Oller

«Tant com en el conte i en la novel·la extensa, potser més i tot, Narcís Oller va saber trobar la justa mesura literària en la novel·la curta. La publicació de L'Escanyapobres (1884) va confirmar el narrador revelat en La Papallona. En aquest breu i intens relat, els canvis provocats per la industrialització serveixen de teló de fons al vigorós "estudi d'una passió" que el subtítol anuncia. Moltes coses s'hi insinuen, però el protagonisme correspon a l'avarícia, tema literari universal i etern, que havia proporcionat tipus inoblidables en obres mestres de l'escola realista a la qual Oller s'incorporava. En el deliri de la bogeria pel diner, l'Oleguer i la Tuies constitueixen dos magnífics i extrems "casos" de deshumanització en el context contemporani.»



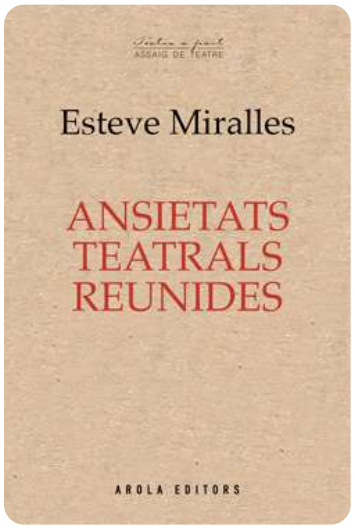

Narrativa

## SKØRDÅT VIII: BENVINGUTS A L'INFERN

**Editorial** Anarre2

Xavier Rull

La Skørdåt i un creuer armat escorten un carguer. Però topen amb una de les pirates més ferotges de l'espai, que disposa de naus blindades i armades i una tripulació despietada. A més, durant l'assalt els skørdåtians tindran una sorpresa desagradable, que els deixa en una situació molt compromesa. Després de l'incident, tot es convertirà en una cursa contra rellotge. Qui guanyarà la batalla? Qui tingui més arma–ment o qui sàpiga jugar millor la partida? Contra tants enemics i traïdors, en Denk i la seva tripulació hauran de ser molt hàbils si volen sortir-ne d'una peça. I per això els combats d'astronaus seran èpics!



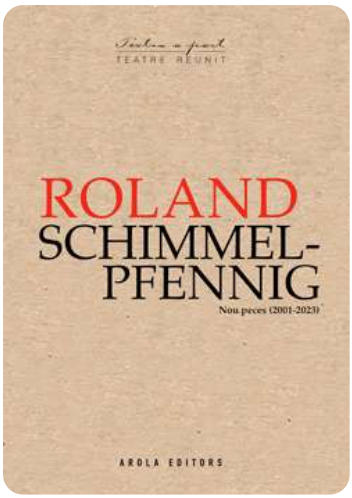

Teatre

## ANSIETATS TEATRALS REUNIDES

**Editorial** Arola Editors

Esteve Miralles

Dit per l'autor: Al llibre, hi recullo dotze assajos diversos, escrits al llarg del segle XXI. Són articles i pròlegs sobre les idees que el teatre conjura en la nostra societat: amb reflexions sobre l'ansietat i la pietat, sobre les paradoxes del desig, sobre la bondat, sobre la condició criminal del poder, sobre el feixisme empresarial, sobre les tensions entre humanisme i individualisme… En definitiva, són textos que percacen una visió conflictiva de la realitat contemporània, a partir d'obres d'autors diversos, d'ara i d'abans: Benet i Jornet, Miró Coromina, Brecht, Shakespeare.

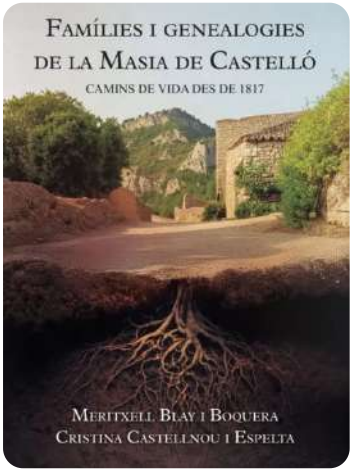



Teatre

## ROLAND SCHIMMELPFENNIG

**Editorial** Arola Editors
Roland Schimmelpfennig
**Traducció** Diversos traductors

"No conec cap altre autor o autora contemporani que, en les seves més de seixanta peces, hagi innovat tant -i d'una manera tan natural, orgànica, i allunyada de qualsevol voluntat o esnobisme intel.lectual forçat- en la varietat de la recerca formal entorn de com organitzar les tensions estètiques: la traducció d'estructures pròpies de l'harmonia musical, com el cànon o la forma sonata, a contextos narratius i teatrals; l'aplicació de la narració al teatre, amb la qual amaga d'una manera molt pròpia una primera persona actuable per als intèrprets en una aparent tercera persona; el retorn a la comunitat a través de la coralitat; l'exploració de ressonàncies a les ficcions simbòliques; les tensions entre el nivell poètic del llenguatge i el figuratiu de la situació donada o de l'espai; la hiperfragmentació, les tensions de punt de vista o l'eternització dolorosa de l'instant en què vam ser ferits, són -entre molts d'altres- alguns dels seus embruixos formals." (Albert Tola, pròleg a Nou peces (2001-2023) de Roland Schimmelpfennig)

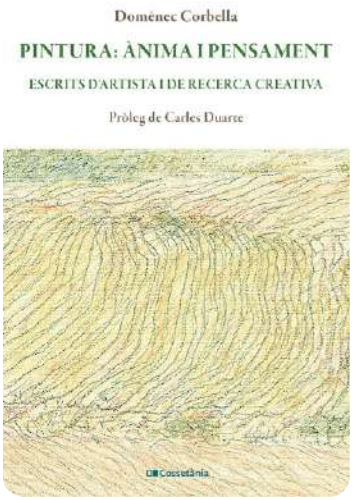



Prosa de no ficció

## FAMÍLIES I GENEALOGIES DE LA MASIA DE CASTELLÓ

**Editorial** Ganzell
Meritxell Blay Bloquera
Cristina Castellnou i Espelta

Un estudi genealògic exhaustiu sobre les famílies originàries de la Masia de Castelló (nucli històric dins del terme de Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant). Les autores han treballat més de dos anys i mig fent un buidatge documental des de 1817, partint de les primeres 77 persones censades el 1817 i creant un arbre de descendència que arriba fins a l'actualitat. El resultat és una reconstrucció detallada de camins de vida de les famílies, amb constants connexions entre migracions, descendents i evolució de les nissagues locals. La recerca ha identificat més de deu mil noms i permet als descendents redescobrir les seves arrels familiars i històries personals a partir de documents històrics, parròquies i registres.



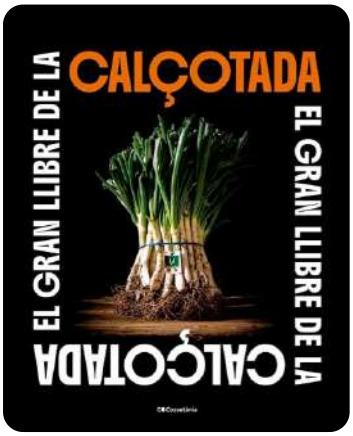

Prosa de no ficció

## PINTURA: ÀNIMA I PENSAMENT. ESCRITS D'ARTISTA I DE RECERCA CREATIVA

**Editorial** Cossetània

Domènec Corbella i Llobet

Conjunt d'assaigs, escrits d'artista breus i altres articles de proximitat territorial, així com de recerca entorn de la pintura i els seus pensaments, basats en l'experiència com a artista, docent, investigador i teòric de l'autor. És justament pel seu perfil polifacètic de llarga trajectòria artística que aquest llibre complementa i corona la primera antologia editada el 2012 amb el títol Des del cor de la pintura, a la vegada que representa una aportació singular a la teoria de l'art contemporani, en particular per la seva visió dual i contrastada de les dues vessants o maneres de veure i viure la pintura, com a estudiós i analista extern de la pintura i des de la praxi artística experimental de la pintura. En resum, és una mostra del seu compromís investigador i de la voluntat de transmetre el pensament i la manera de percebe l'acte creatiu i la pintura tant des de fora com per dins.




Prosa de no ficció

## EL GRAN LLIBRE DE LA CALÇOTADA

**Editorial** Cossetània

Diversos autors

Amb voluntat enciclopèdica i mirada polièdrica i multidisciplinar, aquest llibre pretén transmetre tot allò que avui dia és la calçotada: un àpat concebut per a una trobada familiar o d'una colla d'amics, però que també se serveix per a centenars de comensals; un símbol de la identitat vallenca però també de tot Catalunya; un motor per a la malmesa activitat agrícola de casa nostra i un atractiu turístic; un producte gastronòmic popular que també inspira la cuina d'autor més sofisticada; una mostra de tradició i de modernitat; una menja, un ritual, una festa, una celebració i una experiència, en definitiva, que només tenen sentit si es viuen en companyia.

Prosa de no ficció

## 100 COSES QUE CAL SABER DE LA CULTURA FESTIVA POPULAR CATALANA

**Editorial** Cossetània

Bienve Moya-Domènech

Balls, bestiari festiu, les festes majors més característiques, les festivitats més destacades i la gastronomia més essencial.
«D'entrada, bé podríem dir que una de les claus de la universalitat de la festa rau en la manera com satisfà un requisit psicològic, que és el de permetre'ns pensar el pas del temps no com un continu indiferenciat, sinó com un transcurs marcat per ritmes, repeticions i accidents. Les festes són com perles enfilades en un collaret de boletes de plom. És més, si ho pensem, ens passem el temps o celebrant festes o preparant-les. La festa és allò que esperem.»

Doncs precisament la intenció d'aquest llibre és ser el fil del collaret que menciona el professor Delgado: un enfilall, un bon suport on, a manera de rosari, ens servirà per recordar a què es refereixen i què representen les activitats festives de Catalunya que s'hi relacionen.

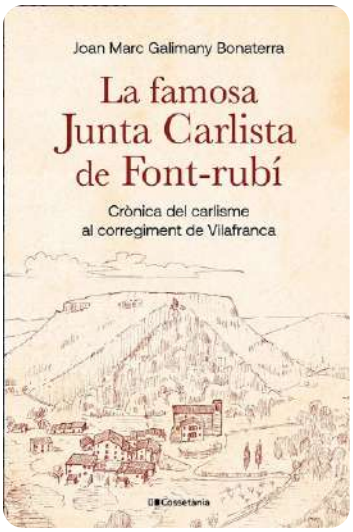
Prosa de no ficció

## ELS OCELLS DE LES RONDALLES MERAVELLOSES (ALCOVER / AMADES / VALOR)

**Editorial** Cossetània

Andreu Carretero Serra

Els ocells de les rondalles meravelloses és un estudi comparatiu de les recollides pels més grans representants de la rondallística catalana: Antoni M. Alcover a Mallorca, Joan Amades a Catalunya i Enric Valor al País Valencià. S'hi presenta què és una rondalla meravellosa segons l'etnopoètica, es biografien els tres autors i les característiques idiosincràtiques de llurs aplecs. El que dona sentit al títol és l'anàlisi detallada i amb exemples literals de la presència d'espècies concretes d'ocells a les rondalles revisades. En resum, s'ha detectat i estudiat l'ús parcial o compartit d'un centenar d'espècies i llurs funcions en una anàlisi d'arqueologia narrativa.




Prosa de no ficció

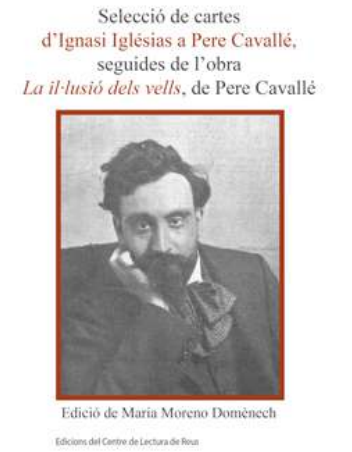
## LA FAMOSA JUNTA CARLISTA DE FONT-RUBÍ

**Editorial** Cossetània

Joan Marc Galimany Bonaterra

Crònica del carlisme al corregiment de Vilafranca

Font-rubí va acollir la Real Junta del Corregimiento de Villafranca, que esdevingué una estructura de finançament carlista cabdal durant la Primera Guerra Carlina. Popularment se la conegué com la Junta de Fontrubí, estretament vinculada a figures com els militars Llarg de Copons o Josep Masgoret, i fou l'encarregada d'administrar centenars de segrestos, quintes de soldats i recaptacions impositives. Personatges com el baró de Querol, Urbiztondo, el comte d'Espanya, Tristany, Miret i els prínceps Don Alfonso i Doña Blanca també hi tingueren relació, entre molts altres que aquí es desvelen. La seva fama —i el terror que inspirà— es va estendre durant les dues guerres carlines segu?ents. No és estrany, doncs, que la premsa de l'època l'anomenés «el cuartel general de la facción de la Cataluña baja» i que Pío Baroja la descrivís com «la famosa Junta Carlista de Fontrubí».




Prosa de no ficció

## SELECCIÓ DE CARTES D'IGNASI IGLÉSIAS A PERE CAVALLÉ, SEGUIDES DE L'OBRA, LA IL.LUSIÓ DELS VELLS, DE PERE CAVALLÉ

**Editorial** Arola Editors

Maria Moreno Domenech

El desembre de 1999, el Centre de Lectura de Reus va incorporar al seu arxiu una nova col.lecció especial: el Fons personal de Pere Cavallé i Llagostera (Reus, 1880-1939), periodista, dramaturg, polític catalanista i figura destacada del modernisme reusenc. Aquest fons, actualment integrat també al Catàleg Col.lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC), es compon de manuscrits i mecanoscrits de producció pròpia, així com d'una valuosa correspondència personal.
Un dels seus eixos centrals és, precisament, l'intercanvi epistolar entre Pere Cavallé i Ignasi Iglésias, establert en el context del debat sobre la creació d'un primer teatre nacional català. Aquest epistolari no només testimonia una amistat i una complicitat intel.lectual profundes, sinó també la voluntat compartida de promoure la nacionalització cultural, així com les dificultats que van envoltar l'estrena de les obres de Cavallé a Barcelona.

Prosa de no ficció

## EL MÓN DELS REFRANYS

**Editorial** Autoedició

Xavier Rull

Per a conèixer curiositats de la llengua catalana. En aquest volum es tracten els refranys: per què es diuen, com es formen, per a què serveixen.